

VareseNews

Cortisonici 2024 sul ring: la sfida definitiva è tra Matrix, Terminator e Blade Runner

Pubblicato: Giovedì 4 Aprile 2024



Distopie al cinema: questo il tema che caratterizza il Focus e l'immagine dell'edizione 2024 di Cortisonici Film Festival, in programma a Varese dal 5 al 13 aprile.

Venerdì 5 e sabato 6 aprile inizia dunque il festival: le due mattinate saranno dedicate a Cortisonici ragazzi, il pomeriggio di venerdì 5 ci sarà il workshop aperto a tutti con la regista Olga Osorio, mentre le due serate spazio a uno dei momenti più attesi del festival con il Focus.

Sono due le serate in programma (più una) per il focus 2024: si parte **venerdì 5 aprile con una scazzottata di parole e immagini in difesa del futuro immaginato.** A salire sul ring della ventunesima edizione saranno tre che di mestiere studiano il cinema e lo raccontano, Andrea Bellavita, Mauro Gervasini e Rocco Moccagatta. Ognuno con la propria distopia da difendere: Blade Runner, Terminator o Matrix? L'appuntamento è per venerdì 5 aprile alle cantine TuMiTurbi a partire dalle 21.00.

Chi sono i combattenti che si sfideranno sul palco del Cortisonici Film Festival?

Per Blade Runner salirà sul ring Andrea Bellavita, professore associato di Storytelling e forme del racconto mediale e Factual entertainment e scrittura della realtà, Vicedirettore del corso di laurea di Storia e storie del mondo contemporaneo presso l'Università dell'Insubria di Varese. Redattore di Segnocinema, collabora a Film TV, Cineforum.it, 8 e ½. È autore di vari libri e saggi sul rapporto tra

cinema e psicoanalisi. La sua attività di ricerca oggi è focalizzata sulla fiction seriale e sulle strategie di adattamento transmediali.

All'angolo Matrix troveremo invece Mauro Gervasini, firma storica del settimanale Film Tv, che ha diretto dal 2013 al 2017, è responsabile della programmazione cinematografica del Trento Film Festival, consulente della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, insegna Generi cinematografici all'Università degli studi dell'Insubria e storia del cinema all'ICMA di Busto Arsizio. Autore di *Se continua così – Cinema e fantascienza distopica* (2022), *Cuore e acciaio – Le arti marziali al cinema* (2019) e della prima monografia italiana dedicata al polar (*Cinema poliziesco francese*, 2003). Ha pubblicato vari saggi in libri collettivi, in particolare su cinema francese e di genere.

A concludere il terzetto per il team Terminator Rocco Moccagatta, Critico e studioso di cinema, televisione e new media, insegna storia del cinema e business televisivo e crossmediale all'Università IULM di Milano e da sempre si occupa di generi popolari su ogni schermo (dal più piccolo al più grande) e di cinema italiano del passato e contemporaneo.

Collabora continuativamente con FilmTv. Scrive o ha scritto su *Duel/Duellanti*, *L'Officiel Homme*, *Segnocinema*, *Comunicazione politica*, *8 1/2*, *Marla*, *Nocturno Cinema*, *Inland*. Tra i suoi libri: *Carlo&Enrico Vanzina-Artigiani del cinema popolare* (Bietti Editore, 2018), *Mino Guerrini. Storia e opere di un arcitaliano* (Mimesis, 2022, con Chiara Grizzaffi), *Mediaset e il cinema italiano* (Mondadori, 2022, con Gianni Canova) È stato ribattezzato "Giancarlo Cianfrusaglie" da Maccio Capatonda e ne va orgoglioso.

Il focus proseguirà **sabato 6 aprile al cinema Nuovo con due lungometraggi**. Alle 21 appuntamento con la proiezione di *¡Salta!* (2023) di Olga Osorio. Un'anteprima in Italia per il film della regista spagnola che ritorna al festival non più nelle vesti di autrice in gara ma come ospite del focus: Olga Osorio infatti nel 2017 presentò in concorso il suo corto *Einsten-Rosen*, vincendo il premio del pubblico. Per chi vorrà incontrare la regista, l'appuntamento è per venerdì 5 aprile dalle ore 14.30 alle 16.30 in Sala Montanari, con il workshop dal titolo **Scrivere cinema, dal cortometraggio al lungometraggio: da Einsten Rosen (vincitore Cortisonici 2017 – Premio del pubblico) a ¡Salta!**.

Sabato 6 aprile alle 23 prosegue il focus con il secondo lungometraggio: **verrà proiettato *The Last Spark of Hope*, di Piotr Biedro?**, film vincitore del primo premio al Trieste Science + Fiction Festival 2023.

Anche Inferno, la sezione più estrema e dissacrante del festival, dedica al tema una sua incursione: *Classe 1999 (Class of 1999)* del regista Mark L. Lester, dove bande di studenti molto agitati si scontrano con professori cyborg.

Il programma completo del festival è sul sito www.cortisonici.org
Prosegue poi la campagna di raccolta fondi *Miracolo a Varese*, attivata a sostegno del festival. Chiunque può dare il proprio contributo con una donazione, grande o piccola:

Miracolo a Varese! Sostieni il festival Cortisonici 2024

Adelia Brigo

adelia.brigo@varesenews.it

