

A San Cassiano il concerto “A due cembali”

Pubblicato: Mercoledì 15 Maggio 2024

Programma

A. Vivaldi (Venezia 4 marzo 1678 Vienna 28 luglio 1741)
Concerto per due mandolini in sol maggiore RV 532
trascrizione per due cembali
allegro andante allegro

J.S. Bach (Eisenach 1685 Lipsig 1750)
Preludio Fuga Allegro in mi b maggiore BWV 998

J.S. Bach (Eisenach 1685 Lipsig 1750)
Passacaglia e Fuga in do minore BWV 582
trascrizione per due cembali dall' originale per organo

J.S. Bach/A. Vivaldi
Concerto BWV 972 in re maggiore
trascrizione dall' op.III n. 9 RV 230 dall' " Estro Armonico" di A. Vivaldi
allegro larghetto allegro

W.F. Bach (Weimar 1710 Berlino 1784)
Sonata per due cembali concertati in fa maggiore F.10
allegro moderato andante presto

Federico Caldara Diplomato in pianoforte sotto la guida del M° Ottavio Minola e in clavicembalo con la professoressa Marina Mauriello Frischenschlager al Conservatorio Verdi di Milano.

Ha collaborato col ballerino castaflettista sudafricano William Edward Saville, ideando un programma spagnolo su Saler.

Nel 2010 è uscita la registrazione inedita e prima incisione italiana con la rivista nazionale Amadeus, intitolata: "Federico Caldara, clavicembalo - L'Art de toucher le clavier", con musiche di Frescobaldi, Rameau, Bach, Couperin, Saler, Haydn, Mozart, Beethoven.

Nel gennaio 2012 per la prestigiosa casa discografica Concerto ha pubblicato un Cd interamente dedicato alle sonate bibliche di J. Kuhnau. Nel 2013 ha registrato i concerti di Tartini con la Brescia Orchestra diretta da E. Rojatti con la partecipazione del violinista Francesco De Angelis.

Una qualificata collaborazione artistica, nel 2014, con Luca Farfoni e La Reale Concerto di Parma che ha preso in esame il repertorio di Pietro Antonio Locatelli in occasione del 250° della morte, con una tournée in Italia (Roma, Bergamo, Parma) e all'estero (Amsterdam). Nel 2015 è stato invitato ancora dalla rivista Amadeus per una incisione dedicata alle origini del clavicembalo su musiche di Frescobaldi e i suoi allievi.

Nel 2017 è stato invitato come solista nel contesto della 15a edizione del Festival DeSidera per il quale ha composto una elaborazione di musica elettronica in uno spettacolo teatrale dedicato ai promessi sposi di Alessandro Manzoni e in collaborazione con l'attore Tiziano Ferrari ha ideato uno spettacolo di teatro-musica per rendere omaggio alla figura di Dante Alighieri.

In seguito ha effettuato concerti sia in veste di solista che collaborando a formazioni cameristiche.

Bruna Panella Ha effettuato i suoi studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo con Marina Mauriello. Ha studiato inoltre con Achille Berruti e seguito corsi di perfezionamento in musica antica presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gustav Leonhardt, presso il Barock-Museum di Helligenkreuz Guttenbrunn presso Vienna con Marina Mauriello e al "Festival musicale nel Barocco valtellinese".

Contemporaneamente agli studi musicali ha frequentato l'Università Cattolica (ISEF), il Corso triennale di Psicomotricità, Shiatzu e attualmente si occupa di "Educazione posturale".

A questa attività affianca quella di clavicembalista nell'ambito dell'Associazione culturale "Omaggio al clavicembalo" che presiede e con la quale sono stati organizzati in diverse occasioni a Milano e a Vienna concerti dedicati all'opera omnia di Domenico Scarlatti e J.S. Bach compresi tutti i Concerti per uno, due, tre e quattro clavicembali e Quintetto d'archi.

 17:30 – 19:00

 Gratuito

 Chiesa di San Cassiano Avigno

 Chiesa SS. Ippolito e Cassiano, Via San Cassiano

 Varese

 3337723989

 bruna.panella@gmail.com

 <http://www.omaggioalclavicembalo.it>

Concerto di musica antica: “A due cembali con Federico Caldara e Bruna Panella”

Nella foto i due esecutori con Marina Mauriello che ha fondato “Omaggio al clavicembalo” al Castello di Guttenbrunn/ Heligenkreuze in Austria

