

Un copione e qualche nota per spiegare il suono delle serie TV: a Materia una serata con Enrico Gabrielli

Pubblicato: Mercoledì 12 Novembre 2025



È iniziata così, in modo semplice ma denso di contenuti, la rassegna “**Spiegami**”: ospite **Enrico Gabrielli** che ha accompagnato il pubblico in un percorso tra musica e immagini, spiegando come nasce una colonna sonora per la televisione.

ASCOLTA IL PODCAST

Compositore, polistrumentista e scrittore, **Gabrielli ha tenuto una “lezione” dal titolo “Come si scrive la colonna sonora di una serie TV”**, pensata non per addetti ai lavori ma per chi ha curiosità verso il dietro le quinte delle storie che arrivano sullo schermo. Un momento di racconto e confronto con il pubblico chiamato a partecipare alla serata. Un format che aveva già sperimentato al Festival della Letteratura di Mantova la scorsa primavera e che questa volta ha proposto al pubblico di Varese.

Durante l’incontro Gabrielli ha spiegato come la musica possa influenzare la percezione di una scena, illustrando i criteri con cui si scelgono i “colori” musicali in relazione al tono, al tempo e ai personaggi.

Non sono mancati esempi concreti, come la colonna sonora di *Blanca*, serie Rai realizzata con i **Calibro 35** e oggi popolarissima. Ma gli esempi sono stati anche molti altri, proprio per far percepire al pubblico quando una musica possa accompagnare e dare significato ad una immagine.

Nella parte finale dell’incontro c’è stato spazio anche per parlare del primo romanzo di Gabrielli,

“*Virginia*”, pubblicato da **Wudz Edizioni**. Un progetto nato in modo particolare, come lui stesso ha raccontato: «Scritto nei momenti liberi durante i tour, spesso in furgone, tra una data e l'altra. E ho già concluso il secondo volume, la continuazione di questa storia».

Diplomato in composizione e clarinetto al Conservatorio di Milano, Gabrielli ha attraversato mondi musicali diversi: ha collaborato con artisti come Capossela, Morgan, Nada, PJ Harvey, Afterhours e Iggy Pop. È fondatore dei **The Winstons** e degli **Esecutori di Metallo su Carta**, e ha firmato colonne sonore per il cinema e la televisione, tra cui quella del film *Jeff Koons: An Intimate Portrait*.

Il prossimo appuntamento con “Spiegami” è per **il 2 dicembre con Alessandro Baronciani** con una lezione-incontro su “Come nasce un fumetto”. **Ingresso libero e gratuito, riserva il tuo ingresso.**

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it