

Mattarella, un delitto di Stato? Magma rompe il silenzio

Pubblicato: Venerdì 26 Dicembre 2025



Gli anni Ottanta italiani si aprono con la strage di Bologna e si chiudono con la fine del Novecento. Tra questi due estremi, il Paese vive un decennio di violenza diffusa e di profonda trasformazione: terrorismo, mafia, omicidi eccellenti e uno Stato spesso assente convivono con l'euforia del benessere, la televisione di massa, il culto del successo e l'ascesa di nuovi protagonisti economici. Mentre il Nord prospera e il Sud diventa laboratorio di un capitalismo criminale, l'Italia smette di credere nella politica e si affida allo spettacolo. *C'era una volta in Italia* di **Enrico Deaglio** racconta gli anni Ottanta come una "guerra civile non riconosciuta", un grande romanzo collettivo in cui cronaca, cultura pop e Storia si intrecciano.

Il libro uscito nel dicembre di quest'anno, si apre con una storia che cambierà l'Italia e l'autore dedica uno spazio rilevante al fatto di cronaca. Il docufilm *Magma. Mattarella, il delitto perfetto*, scritto e diretto da **Giorgia Furlan**, riapre una delle ferite più oscure della storia repubblicana italiana: l'omicidio di **Piersanti Mattarella**, presidente della Regione Sicilia, assassinato il 6 gennaio 1980 a Palermo. Il film ricostruisce il contesto politico, mafioso e istituzionale di quegli anni, mostrando come attorno a Mattarella si fosse creata un'"aura di morte" già prima dell'agguato. In particolare emerge un incontro riservato avvenuto a Roma tra Mattarella e il ministro dell'Interno Virginio Rognoni, dopo il quale il presidente siciliano confidò ai suoi collaboratori di temere per la propria vita non per il terrorismo, ma per qualcosa di più profondo e radicato in Sicilia. Un timore che si rivelerà fondato.

La mattina dell'Epifania del 1980, mentre l'Italia è distratta dalla festa e dall'attesa televisiva di *Fantastico*, Mattarella viene ucciso sotto casa, in via della Libertà, davanti alla moglie, alla figlia e alla

suocera. Due killer entrano in azione in pochi secondi: il primo spara al guidatore, l'arma si inceppa, il complice ne fornisce un'altra e l'esecuzione viene completata dal finestrino posteriore. Mattarella muore sul sedile della sua auto; la moglie resta ferita, la figlia e la suocera illese. La scena viene immortalata da due fotografi del quotidiano *L'Ora*: uno scatto che diventerà una delle immagini simbolo della violenza politica italiana.

L'omicidio scuote profondamente la Sicilia e l'intero Paese. Mattarella è considerato l'erede politico di Aldo Moro e rappresenta una linea di rigore morale e amministrativo: aveva bloccato appalti, contrastato il sistema clientelare, messo in discussione il "blocco edilizio mafioso" e cercato di imporre legalità nella gestione regionale. Subito dopo il delitto, però, si afferma una versione rassicurante: si parla di terrorismo, non di mafia. Anche ai funerali, celebrati in una Palermo paralizzata dallo sgomento, la parola "mafia" non viene pronunciata apertamente.

Negli anni successivi, le indagini si intrecciano con depistaggi, silenzi e protezioni. Il nome del killer emerge presto: **Valerio Fioravanti**, esponente dell'eversione neofascista. La vedova di Mattarella riconosce in una foto lo sguardo dell'assassino; alcune confessioni e testimonianze lo collocano a Palermo nei giorni dell'omicidio. Tuttavia, le inchieste si fermano, il pool antimafia viene smantellato, Giovanni Falcone viene isolato, e Fioravanti e il suo complice vengono assolti per questo delitto, mentre vengono condannati i mandanti mafiosi.

Il quadro che emerge – e che *Magma* rende esplicito – è quello di un delitto di **mafia eseguito da terroristi neri**, nel contesto di un sistema di potere che coinvolge Cosa nostra, politica nazionale e grandi interessi economici. Le dichiarazioni del pentito Marino Mannoia, raccolte anni dopo, rafforzano questa lettura: Mattarella dava fastidio perché non accettava compromessi, e per questo doveva essere fermato.

Con il tempo, sull'omicidio cala un silenzio quasi totale. Non se ne parla più, nemmeno quando il fratello **Sergio Mattarella** diventa Presidente della Repubblica. Il film di Giorgia Furlan rompe finalmente questa rimozione collettiva, restituendo all'omicidio Mattarella il suo significato storico: non un fatto isolato, ma un nodo centrale degli anni Ottanta, in cui mafia, politica e violenza si saldarono in modo tragico e definitivo.

Magma a Matera con la regista Furlan

Il docufilm aprirà il programma del 2026 degli eventi a Matera. Proietteremo Magma con la partecipazione della regista Giorgia Furlan.



Prenota qui il tuo posto

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it