

## All'Auditorium di Maccagno, Teatro Blu presenta la Trilogia dell'Amore

**Pubblicato:** Lunedì 18 Ottobre 2021



**PER LA PRIMA VOLTA SILVIA PRIORI PRESENTA TUTTA LA TRILOGIA DELL' AMORE BUTTERFLY, TRAVIATA E CARMEN, TRE SPETTACOLI DI TEATRO OPERA A MACCAGNO (VA) UNA TRILOGIA DEDICATA ALL' AMORE ATTRAVERSO LO SGUARDO FEMMINILE**

**Teatro Blu** in collaborazione con il **Comune** e la **Pro Loco di Maccagno** presenterà, presso l'**Auditorium di Maccagno**, la sua **Trilogia dell'amore**

**Butterfly, 23 ottobre ore 21**  
**Traviata, 6 novembre ore 21**  
**Carmen, 13 novembre ore 21**

### Teatro Opera

Teatro e opera, un progetto innovativo, tre spettacoli, una trilogia, **tre modi di interpretare l'amore attraverso la narrazione, il canto lirico, la danza e le meravigliose melodie di Puccini e Verdi**. Ecco il nuovo e personalissimo progetto di Teatro Opera ideato e realizzato da **Silvia Priori** per avvicinare i

giovani e meno giovani alla grandiosità e alla bellezza dell'opera lirica e che ha avuto un grande successo nel suo lungo tour europeo in sei Nazioni diverse. Un percorso artistico innovativo a cui Teatro Blu si sta dedicando ormai da diversi anni per coniugare la semplicità della narrazione teatrale con la complessità dell'opera lirica. Un percorso che vuole tradurre in racconto i più famosi libretti musicati dai più grandi musicisti al mondo per condurre il pubblico nelle trame più profonde e dense dell'Opera lirica, Patrimonio inestimabile tutto italiano. Sul palco tutto si mescola, le arti interagiscono armoniosamente, tutto fluttua per creare magia e sorpresa. Un percorso artistico dedicato alle grandi protagoniste femminili dell'opera lirica mondiale. Un progetto dedicato all'amore visto dal punto di vista femminile e vissuto in contesti diversi.

## La trilogia

Dopo la messa in scena di *Butterfly* per Next 2014, e *Carmen* per Next 2015, – afferma Silvia Priori – ho scelto di mettere in scena *Traviata* formando così “La Trilogia dell'amore” attraverso la quale si rivelano tre tipologie diverse di amore. In *Butterfly* si narra l'amore puro, innocente, sacrificale in cui onore, sacrificio e devozione sono gli elementi portanti; in *Traviata* si narra un amore romantico, generoso, ideale accompagnato dal tema della malattia e del pregiudizio fra classi sociali; in *Carmen* è l'amore passionale e viscerale a prendere voce, in cui possesso e gelosia portano al compimento dell'atto estremo, il femminicidio, altro tema ahimè di drammatica attualità.

## Le fonti

Ogni spettacolo è stato creato attraverso la ricerca e lo studio delle fonti da cui sono stati scritti successivamente i libretti. Per *Butterfly*, narrazione in opera giapponese, mi sono ispirata al libro “*Madame Butterfly*” di David Belasco; per *Traviata* ho tratto le sue origini nella novella scritta da Alexandre Dumas figlio “*La signora delle camelie*” un celebre romanzo edito nel 1848 su cui è basata l'opera romantica di G. Verdi; mentre la mia *Carmen* trae origine da “*Carmen*” di Prosper Mérimée.

Sono state messe a confronto le fonti con le traduzioni liriche realizzate successivamente per trarne tre strutture drammaturgiche capaci di restituire allo spettatore la trama e i contenuti cercando soprattutto di esaltare quei tratti e quei significati profondi che potessero avere un chiaro aggancio con la nostra realtà.

## Tre figure femminili

Attraverso il percorso della trilogia si arriva a scoprire quanto le tre figure femminili narrate nelle tre diverse pièce, Cio Cio San, Violetta e Carmen, siano personaggi inediti, scomodi, fuori dagli schemi che si ribellano, ognuno a suo modo, alle imposizioni sociali per rivendicare ognuno il loro personale modo di vivere e esprimere l'amore, **tre figure femminili fortemente attuali che rivendicano il loro ruolo di donne libere dai pregiudizi sociali.**

Tre splendide storie d'amore e morte, che toccano i vertici più alti della drammaticità. Nella trilogia si sono mischiati linguaggi artistici differenti in cui il teatro interagisce con la danza, la musica ed il canto lirico per restituire al pubblico un'intesa ed emozionante interpretazione. *Butterfly* e *Carmen* sono state sapientemente dirette da **Kuniaki Ida**.

## BUTTERFLY

**23 ottobre 2021 – ore 21**

Narrazione in opera giapponese, da uno studio su “*Madame Butterfly*” di David Belasco con Silvia Priori e con la partecipazione di:

*Kaoru Saito: soprano*

*Gruppo Kotoji – Tamburi giapponesi*

*Testo di Silvia Priori*

*Regia di Kuniaki Ida*

*Collaborazione alla regia di Roberto Gerbolès*

*Musiche: Robert Gorick – Scene: Luigi Bello*

*Costumi: Sartoria Bianchi – Milano e Vittoria Papaleo* Butterfly è una storia d' amore giapponese. Una delle storie d'amore più profonde che mai siano state concepite. Amore sensuale, erotico ma sublime. Butterfly è una geisha, un'artista del mondo che fluttua, canta, danza e vi intrattiene. Il resto è ombra, il resto è segreto

## TRAVIATA

**6 novembre 2021 – ore 21**

da uno studio su “ La Signore delle Camelie” di Alessandre Dumas

*Silvia Priori – attrice*

*Kaoru Saito – Soprano*

*Testo e regia di Silvia Priori e Roberto Carlos Gerbolès*

*Musiche: Giuseppe Verdi*

*Costumi: Sartoria Bianchi – Milano/ Humana Berlino*

*Light Designer: Roberto Gerbolès*

*Direttore tecnico: Lorenz Ronchi*

Uno spettacolo che miscela teatro, danza e canto lirico con le splendide musiche di Giuseppe Verdi.

La pièce racconta la storia d'amore fra una cortigiana e un giovane di onorata famiglia.

I pregiudizi sociali divideranno i due amanti, riuniti dalla verità e dall'amore qualche minuto prima della morte di Violetta. Due sono i cardini del dramma: amore e morte e intorno a questi s'aggira l'ispirazione del musicista che forse non salì mai tanto in alto nell'esprimere il dolore.

## CARMEN

**13 novembre 2021 – ore 21**

da uno studio su “ Carmen” di Prosper Merimée

*Con Silvia Priori – attrice*

*Maria Rosaria Mottola – ballerina flamenco*

*Tania Pacilio – mezzosoprano*

*Testo di Silvia Priori*

*Regia di Kuniaki Ida*

*Musiche: Georges Bizet*


*Costumi: Sartoria Bianchi – Milano*

*Light Designer: Roberto Gerbolès*

Dopo un emozionante tour europeo in Italia, Svizzera, Germania, Francia, Austria, Slovenia torna la CARMEN di e con Silvia Priori che vede la regia di Kuniaki Ida e la partecipazione della ballerina

Maria Rosaria Mottola e la mezzosoprano Tania Pacilio. Una travolgente versione in chiave teatrale dell' opera lirica di Bizet ispirata a “Carmen” di Prosper Mérimée in cui il teatro si meschia col canto lirico e il flamenco. Carmen è un amore gitano che nasce, cresce e muore in cuori ardenti ed impetuosi e che tocca i vertici più alti della drammaticità. In un mondo fatto di zingari, di osti e di contrabbandieri. Carmen è un personaggio possibile, non è uno stereotipo di donna, ma una persona conscia della propria sensualità traboccante, della propria personalità, e sarà la prima donna protagonista che dirà al pubblico “Carmen libera è nata, e libera morrà”.

## INGRESSO



INTERO: 5 euro  
GRATUITO: fino a 20 anni e soci proloco  
Prenotazioni: [info@teatroblu.it](mailto:info@teatroblu.it)  
Tel. 345 5828597

**Evento sponsorizzato**

[divisionebusiness](#)

[divisionebusiness@varesenews.it](mailto:divisionebusiness@varesenews.it)