

L'arte poetica di Magritte in mostra a Lugano

Date : 14 settembre 2018

Dal 16 settembre 2018 al 6 gennaio 2019 il Museo d'arte della Svizzera italiana rende omaggio al maestro belga del surrealismo René Magritte con la mostra Magritte. La Ligne de vie.

Attraverso un'eccezionale selezione di opere, l'esposizione ripercorre tutta la carriera dell'artista, dagli esordi fino ai più celebri dipinti della maturità. **La conferenza La Ligne de vie (La linea della vita) che René Magritte tenne il 20 novembre 1938 al Musée Royal des Beaux-Arts d'Anversa è l'ideale filo conduttore dell'esposizione.** La conferenza rappresenta una delle rare occasioni in cui l'artista si sia espresso in pubblico sul proprio lavoro.

Magritte, attraverso una serie di immagini e ricordi personali, delineò allora la genesi della sua arte e illustrò i principi che gli avevano permesso di trasformare oggetti quotidiani in immagini perturbanti. La mostra al Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), seguendo tale traccia, offre al visitatore l'opportunità di comprendere l'origine e le fonti d'ispirazione dell'opera di un artista capace, come pochi altri, di suggestionare il pubblico. Il percorso espositivo annovera più di novanta opere e si apre con le creazioni dei primi anni Venti. Benché si tratti di dipinti ancora lontani dagli esiti più conosciuti, è già evidente il desiderio di Magritte di allontanarsi dalle convenzioni e di rappresentare il mondo e gli oggetti sotto una luce nuova. Alcuni lavori in mostra, raramente esposti al pubblico, evidenziano l'infatuazione giovanile dell'artista per il futurismo italiano di cui condivide lo spirito irriverente. È tuttavia la metafisica di De Chirico a offrire a Magritte lo spunto decisivo per la definizione della propria poetica: in mostra è presentato un eccezionale confronto fra un capolavoro di De Chirico, *Les plaisirs du poète* (1912), e *La traversée difficile* (1926) di Magritte.

Segue un'ampia selezione di lavori realizzati fra gli anni Venti e Trenta in cui si definiscono progressivamente i temi prediletti dell'artista. **Come illustrato da Magritte nella Ligne de vie, alla base dei dipinti realizzati tra il 1925 e il 1936 c'è la ricerca sistematica di un effetto poetico sconvolgente.**

Tale effetto è raggiunto in primo luogo attraverso lo "spaesamento" di oggetti comuni, scelti affinché la loro decontestualizzazione risultasse particolarmente efficace. *Le noctambule* (1928), ad esempio, presenta un uomo che si aggira in un interno domestico illuminato da un lampione di strada come si trattasse di un ambiente misterioso e ingannevole. Altre opere associano immagini e parole in modo arbitrario per sovvertire le prassi linguistiche. Le sue "peinture-mots", come *Le reflets du temps* (1928), *Le parfume de l'abîme* (1928) e *L'arbre de la science* (1929), rappresentano uno dei contributi più originali di Magritte all'arte del Novecento. 2/16

L'esposizione documenta altri esempi delle tecniche utilizzate dall'artista per rendere insolite le cose più comuni: *Les marches de l'été* (1938) presenta un cielo diviso in blocchi come fosse fatto

di materia solida; in *L'arbre savant* (1935) gli oggetti sono accostati tra loro senza alcuna relazione logica: nelle cavità di un albero si trovano una candela, una forma geometrica, del filo di ferro attorcigliato; *Modèle rouge* (1953) mostra piedi e scarpe fusi insieme a sottolineare la “mostruosa” abitudine di avvolgere i piedi in oggetti di pelle. Queste opere, che oggi riconosciamo come capolavori, all'epoca della loro creazione destarono numerose critiche.

Come ricorda lo stesso Magritte, gli venne rimproverata l'assenza di qualità plastiche, la rinuncia a uno stile “pittorico” in favore di una rappresentazione scarna e la collocazione di oggetti in luoghi inconsueti. **L'esposizione del MASI presenta anche una selezione di lavori successivi alla conferenza del 1938 per mettere in evidenza come l'approccio artistico illustrato da Magritte in tale occasione, costituì il fondamento di tutta la sua carriera creativa.** Alcuni dei suoi dipinti più celebri furono realizzati tra la fine degli anni Quaranta e gli anni Sessanta, tra cui *La mémoire* (1948), *Le château de Pyrénées* (1962) e *La grande guerre* (1964). Il percorso espositivo documenta inoltre alcune divagazioni del maestro belga dal suo inconfondibile stile, i periodi “Renoir” – durante il quale impiega una tecnica ispirata all'impressionismo – e “vache”, ovvero brutto: una serie di opere realizzate nel 1948 con colori sgargianti e pennellate molto libere che fanno ironicamente il verso al fauvismo.

Completano l'esposizione documenti, fotografie e una serie di affiches che illustrano l'aspetto commerciale dell'opera dell'artista, oltre alla proiezione di film da lui realizzati alla fine degli anni Cinquanta.

La mostra è realizzata con il sostegno della Fondazione Magritte e grazie alla collaborazione con Amos Rex di Helsinki.

In occasione della mostra è stato realizzato un catalogo (Skira) pubblicato in edizione italiana, inglese e francese con le immagini di tutte le opere esposte e i contributi dei curatori, Xavier Cannone, Julie Waseige e Guido Comis, oltre alla testimonianza di Suzi Gablik e alla prima versione del testo de *La Ligne de vie*. Mediazione culturale Oltre alle consuete visite guidate gratuite che si svolgono ogni domenica alle 13:00, sono previste per tutta la durata della mostra numerose attività di mediazione culturale volte a favorire la fruizione da parte del pubblico e a trasformare la visita in un'esperienza arricchente ed emozionante.

Tra di esse una serie di lecture d'oeuvre abbinate a pranzi e ad aperitivi, letture e conferenze incentrate sull'artista e sul tema del surrealismo, e laboratori creativi per i più piccoli. È inoltre prevista una programmazione specifica per le scuole, che passa attraverso approfondimenti e laboratori. Il programma è disponibile sul sito www.edu.luganolac.ch. Programma espositivo Parallelamente all'esposizione Magritte. *La Ligne de vie*, il MASI rinnova il suo impegno nell'ambito della scena artistica emergente, ospitando la vincitrice del Premio Manor Ticino 2018: Vera Trachsel (dal 28 ottobre 2018 al 17 febbraio 2019).

La giovane artista presenterà una serie di lavori recenti espressamente realizzati per questa

occasione. Seguiranno nel primo semestre del 2019 una grande retrospettiva sul surrealismo svizzero organizzata in collaborazione con l'Aargauer Kunsthaus di Aarau (dal 10 febbraio al 16 giugno 2019) e una mostra dedicata alla prestigiosa raccolta della Fondazione Gottfried Keller, realizzata assieme al Museo nazionale di Zurigo e presentata in contemporanea a Lugano e sulla Limmat (dal 24 marzo al 28 luglio 2019). In autunno sarà inoltre visibile il secondo allestimento della collezione dedicato, questa volta, alla scultura (dal 2 ottobre al 16 dicembre 2018). Attraverso un'ampia selezione di opere appartenenti al Museo, l'allestimento dispiegherà un percorso singolare nella storia dell'arte degli ultimi secoli.